

## MIKROKVALIFIKATSIOONIPROGRAMM:

### 1. ÕPPEKAVA ÜLDANDMED

1.1. ÕPPEKAVA NIMETUS EESTI JA INGLISE KEELES	<b>Portfoolio joonistamine</b> mikrokvalifikatsiooniprogramm
	Portfoolio joonistamine micro-qualification programme
1.2. ÕPPEKAVARÜHM	Kujutav kunst ja kunstiteadus
1.3. ÕPPEASUTUS	Eesti Kunstiakadeemia
1.4. ÕPPEKAVA JUHT	Allan Kukk (MA, Eesti Kunstiakadeemia, graafika, 1995) on graafiline disainer ja raamatukujundaja, õppejõud Eesti Kunstiakadeemias ning kõrgelt hinnatud EKA täienduskoolituse juhendaja alates 2003. aastast.
1.5. ÕPPEKAVA KINNITAMISE ANDMED	Kinnitatud Eesti Kunstiakadeemia 25.04.2023. a määrusega nr 1-25/3.
1.6. ÕPPEKAVA VERSIOON	Alates 2023/24. õa vastuvõtust
1.7. ÕPPEKAVA MAHT	12 EAP ehk 312 tundi, millest 120 tundi on kontaktõpet ning 192 tundi iseseisvat tööd
1.8. ÕPPEKEEL	Eesti keel

### 2. ÕPPEKAVA KIRJELDUS

2.1. ÕPPEKAVA KOOSTAMISE ALUS	
2.2. SIHTGRUPP JA ÕPPE ALUSTAMISE TINGIMUSED	Joonistamisest huvitatud täiskasvanud, kes soovivad eelnevate oskuste täiendamist ja arendamist läbi praktilise kogemuse ja visuaalse eneseväljendamise protsessi. Mikrokvalifikatsiooniprogrammi õpele on õigus kandideerida keskkharidusega ja eesti keelt valdaval inimesel.

<p>2.3. ÕPPEKAVA EESMÄRK</p>	<p>Anda erinevate juhendajate kaudu põhjalik praktiline kogemus joonistamise ja visuaalse eneseväljendamise protsessist ning selge ülevaade iga joonistaja arengust õppetöö käigus, sõltumata varasemast joonistamiskogemusest.</p> <p>Mikrokvalifikatsiooniprogrammi sisu koosneb iga juhendaja valitud ülesannetest, mis vastavalt õpetamiskogemusele omavad olulist mõju joonistaja arengule. Õppetöö tulemuseks on iga osaleja A2-mõõdus kunstnikuraamat (portfoolio), mida saab kasutada ka õpikuna edaspidiseks iseseisvaks joonistamiseks.</p> <p>Mikrokvalifikatsiooniprogrammi eesmärk on praktikas tõestada ja põhjendada klassikalise joonistamise mõju kontseptuaalsele joonistamisele ja vastupidi. Selleks on erinevate juhendajate tunnid põimitud klassikalise (ajalooliselt väljakujunenud) ja kontseptuaalse (visuaalse kommunikatsiooni) joonistamise ülesannetega.</p>
<p>2.4. ÕPPEMEETODID</p>	<p>Õpe koosneb kontaktundidest, mis sisaldavad teooriat ja praktikat. Õppur saab tehtud tööle jooksvat tagasisidet.</p>
<p>2.5. ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID EESTI KEELES</p>	<p>Mikrokvalifikatsiooniprogrammi läbinu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– oskab kasutada erinevaid joonistusvahendeid;</li> <li>– näeb seoseid joonistusvahendi ja -materjali valiku ja joonistusobjekti tajumise vahel;</li> <li>– omab praktilist kogemust klassikalise joonistamise harjutuste mõjust ümbritseva keskkonna tõlgendamisele;</li> <li>– omab ülevaadet oma joonistamisoskuste võimalikust ulatusest ja suudab iseseisvalt joonistamist arendada;</li> <li>– oskab luua ja organiseerida visuaalsest materjalist mõtestatud ekspositsiooni;</li> <li>– tunneb ruumiperspektiivi ja inimese proportsioonide seaduspärasid ning oskab neid teadmisi joonistamisel rakendada;</li> <li>– oskab juhtida loomingulise protsessi kulgu nii ajalisel kui ka sisuliselt.</li> </ul>
<p>2.6. ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID INGLISE KEELES</p>	<p>Students who complete the micro-qualification programme will</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– know how to use different drawing tools;</li> <li>– discern associations between selection of drawing tool and perception of object being drawn;</li> <li>– have practical experience how classical drawing exercises influence interpretation of the surroundings;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– have an overview of potential extent of their drawing skills and be able to independently continue to improve their drawing;</li> <li>– be able to create and organize visual material into a well-conceived exhibition;</li> <li>– be familiar of the rules governing spatial perspective and human proportions and be able to apply the knowledge in drawing;</li> <li>– be able to manage the course of the creative process in time and in content.</li> </ul>
2.7. ÕPPETÖÖ LÄBIVIIJATE KVALIFIKATSIOON JA KOGEMUS	<p>Allan Kukk (õppekavajuht) – MA, Eesti Kunstiakadeemia, graafika, 1995</p> <p>Kukk on graafiline disainer ja raamatukujundaja, õppejõud Eesti Kunstiakadeemias ja kõrgelt hinnatud EKA täienduskoolituse juhendaja alates 2003. aastast.</p> <p>Eesti Kunstiakadeemia õppejõud ja pika kogemusega oma ala praktiseerivad asjatundjad.</p>
2.8. ÕPPEKESKKONNA KIRJELDUS	Eesti Kunstiakadeemia joonistamise õpperuumid
2.9. ÕPPEMATERJALID	Õppematerjalide info saavad õppijad jooksvalt õppetöö käigus.

### 3. ÕPPEKAVA SISU

3.1. ÕPPEAINED			
Õppeaine nimetus eesti keeles	Õppeaine nimetus inglise keeles	Maht (EAP)	Hindamis viis
Visandamine	Sketching	2	Arvestus
Loominguline joonistamine	Creative Drawing	2	Arvestus
Perspektiiv, ruum ja vorm	Perspective, Space and Form	3	Arvestus
Anatoomiline joonistamine	Anatomical Drawing	3	Arvestus
Portfoolio ja ekspositsioon	Portfolio and Exhibition	2	Arvestus

#### 4. NÕUDED ÕPPEKAVA LÕPETAMISEKS

4.1. NÕUDED ÕPPEKAVA LÕPETAMISEKS	Osalemine kontakttundides vähemalt 75% ulatuses, 90% ülesannete sooritamine ja loominguilise projekti teostamine 100% ulatuses.
4.2. HINDAMISMEETODID	Mittehindeline arvestus, mille sisu on portfoolio esitamine ja tööde ekspositsioon.
4.3. HINDAMISKRITEERIUMID	Oskab õpitud rakendada iseseisva loominguilise töö teostamisel.
4.4. LÕPETAMISEL VÄLJASTATAV DOKUMENT	Mikrokvalifikatsioonitunnistus (juhul kui õppija täitis õppekava alusel lõpetamise tingimused).
4.5. TÄIENDAV INFORMATSIOON	<a href="https://www.artun.ee/aa">https://www.artun.ee/aa</a>